

Juan A. Roche - Romà de la Calle - Rosa M^a Castells - Eduard Lastres

TRAMA I ORDIT DE L'EXISTÈNCIA

Aurelia Masanet



LLOTJA DE SANT JORDI

2 0 1 4

ÀREA DE CULTURA - AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, alcalde d'Alcoi

Vice President: Francesc Agulló, regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR

Antoni Ariño (UV)
Romà de la Calle
Carles Cortés (UA)
Daniel Giral-Miracle
Joan A. Llinares
Tomàs Lloréns
Xavier Mariscal
Wences Rambla (UJI)
Isabel-Clara Simó
Esther Sitges (UMH)
Vicent M. Vidal
Victòria Vivancos (UPV)

DIRECCIÓ TÈCNICA

Antoni Miró

COORDINACIÓ

Francesc Agulló

TRADUCCIONS

Ximo Victoriano (Gabinet de Normalització Lingüística Ajuntament d'Alcoi)

MAQUETACIÓ

Gilberto Dobón

© DELS AUTORS

© AMB-DISSENY

© AJUNTAMENT D'ALCOI

IMPRESSIÓ: GRÀFIQUES ALCOI, S.A.U.

ISBN 978-84-16186-00-6

DL A 575-2014

www.aureliamasanet.com



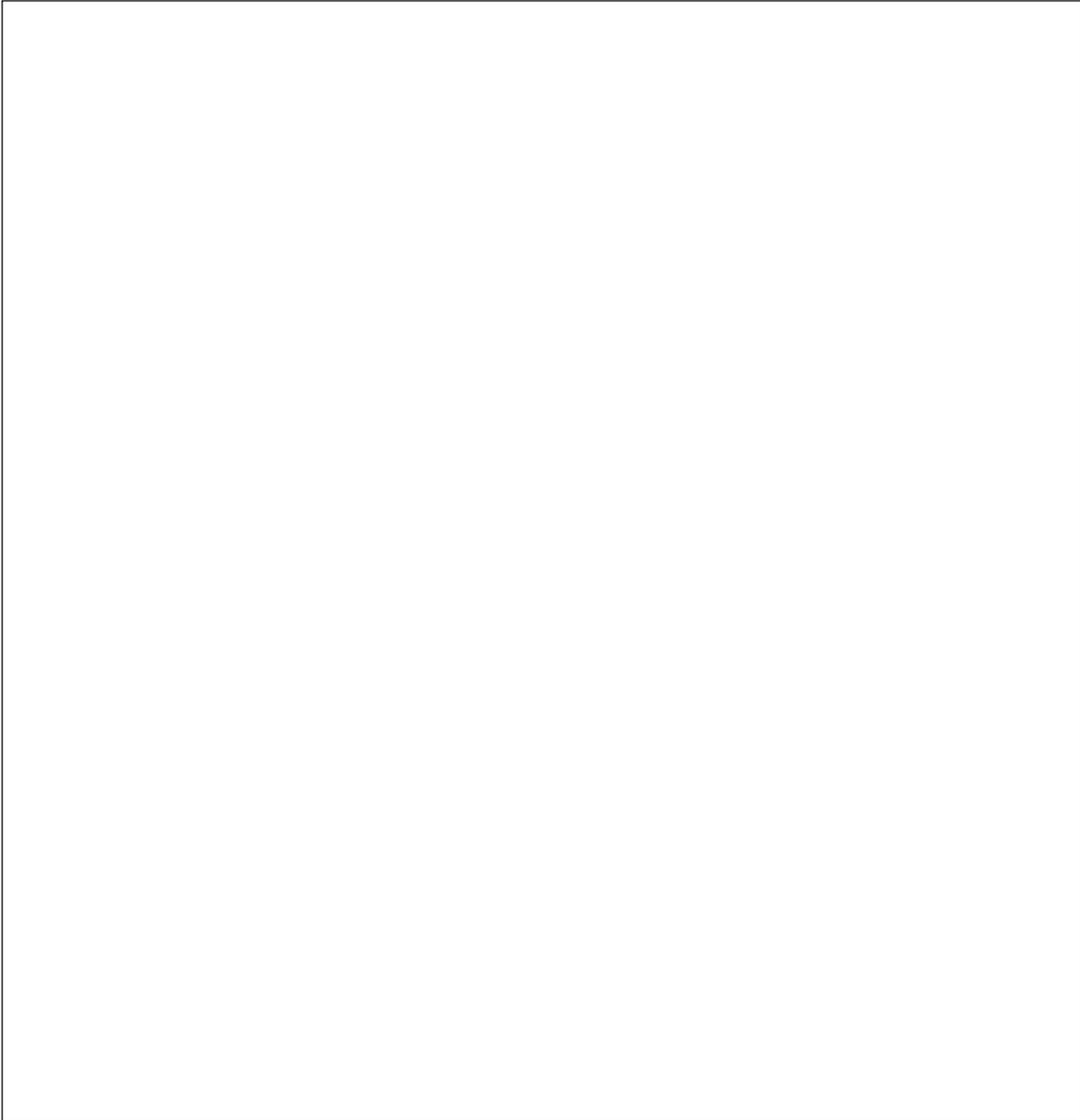
Ajuntament d'Alcoi

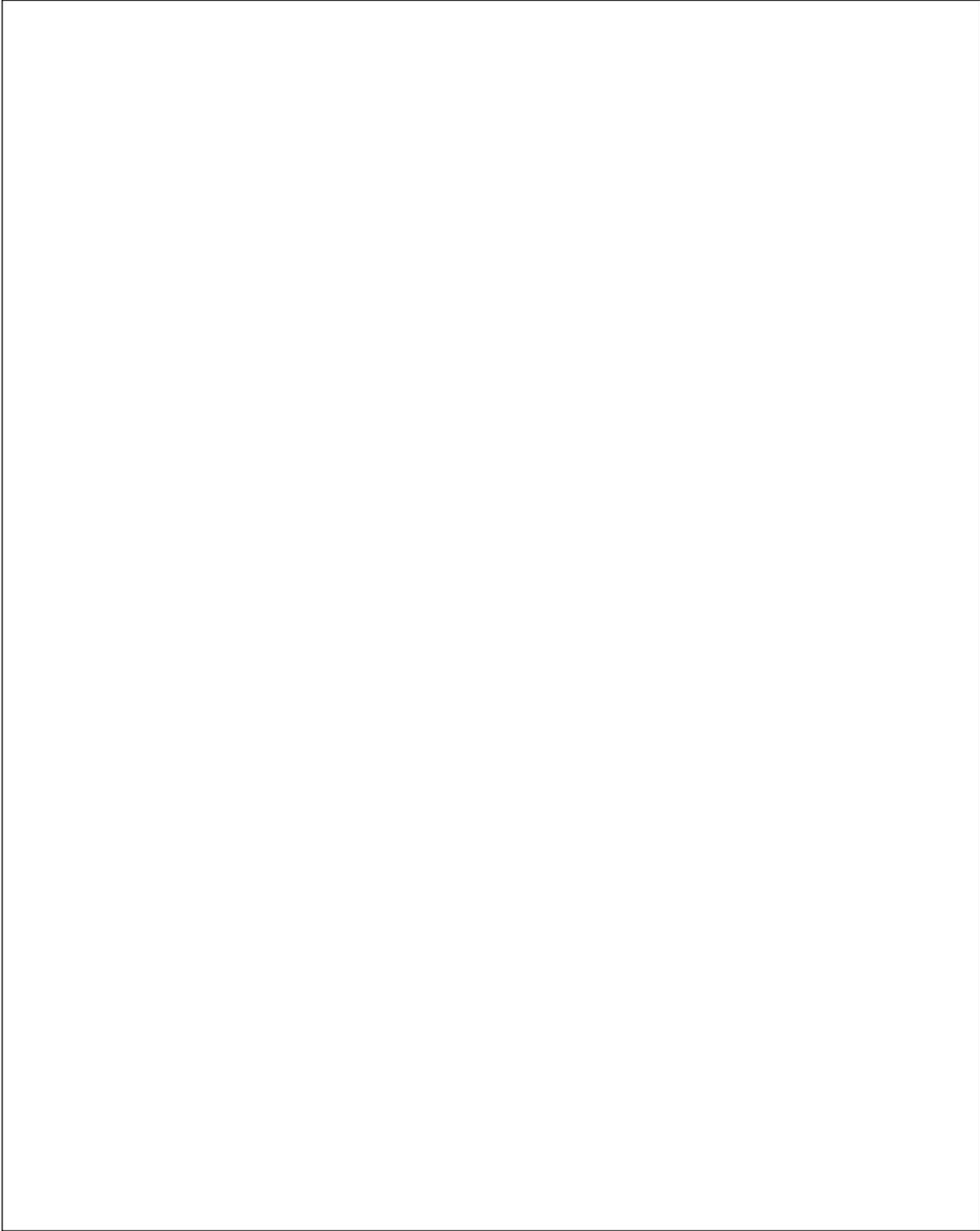


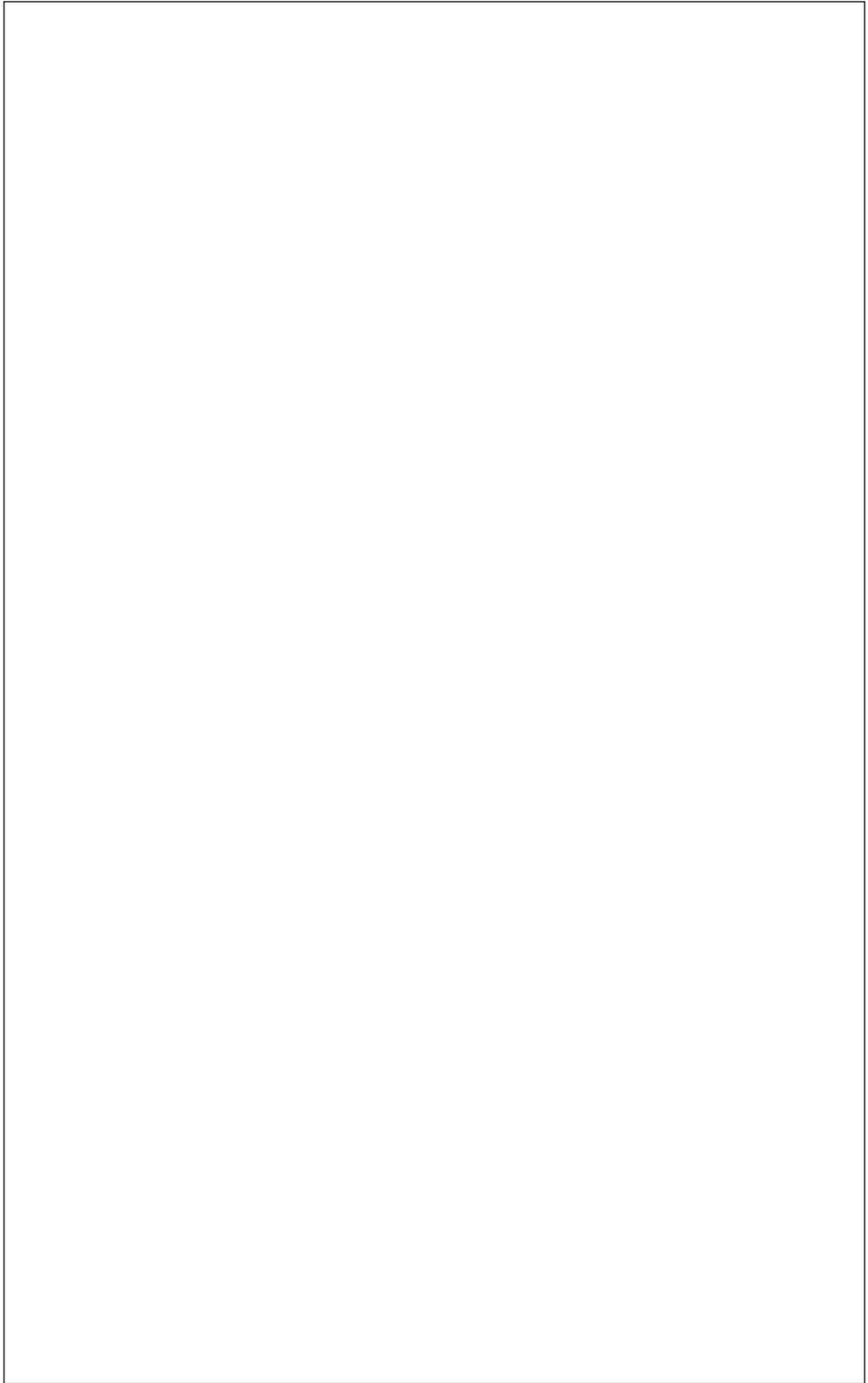
mua

Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante

TEXTO URDIMBRES Y TRAMAS







PROPUESTA

ALACANT, 1982



SENSE TÍTOL
Alt lliç, 100 x 100 cm



SENSE TÍTOL
Alt liç, 170 x 120 cm

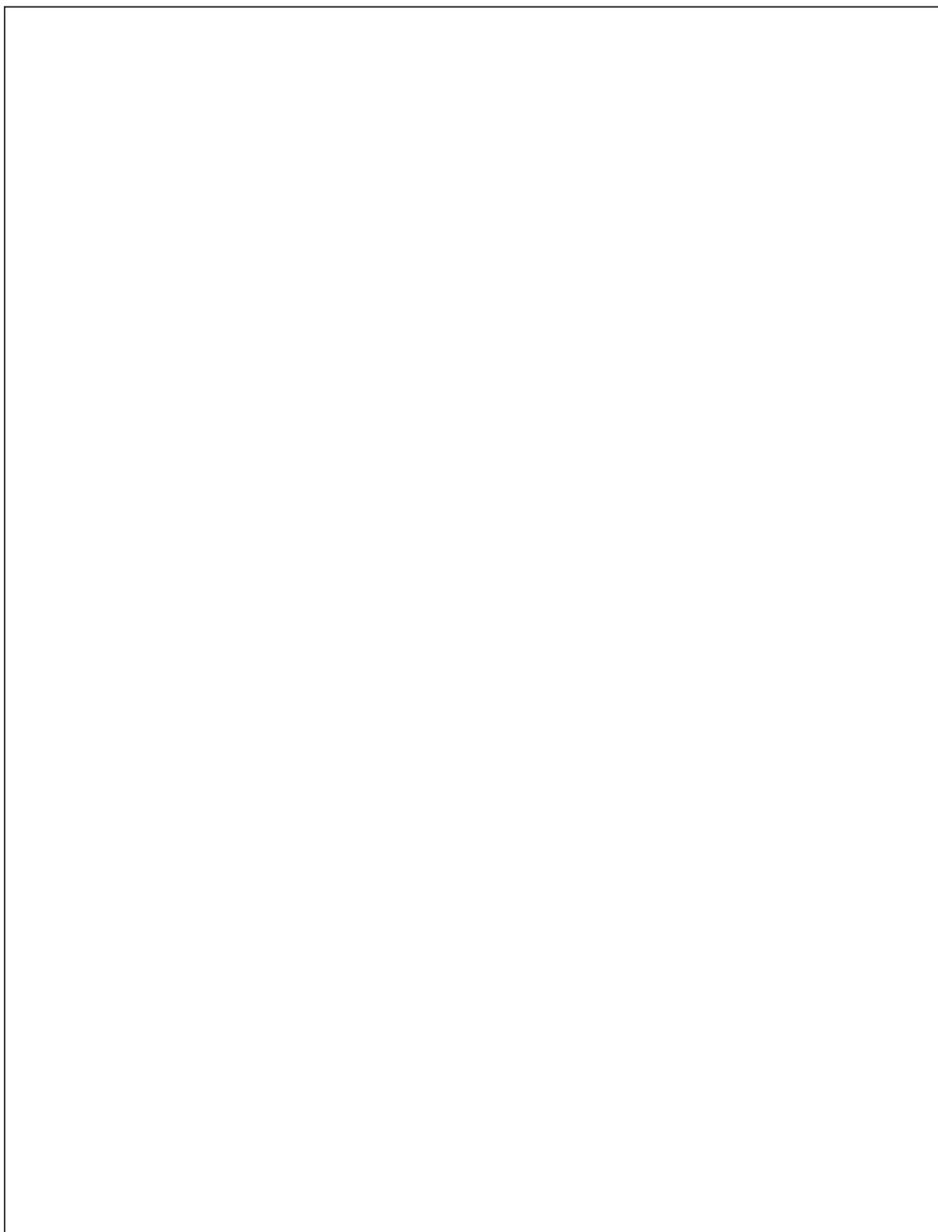


SENSE TÍTOL
Alt lliç, 100 x 100 cm

TEXTILES PARA EL TIEMPO

PALAU GRAVINA, ALACANT, 1990

roman de la calle









ABRSH
Alt lliç, 120 x 140 cm



GHIORDES
Alt lliç, 120 x 105 cm



TEJE Y DESTEJE
Alt lliç, 150 x 130 cm



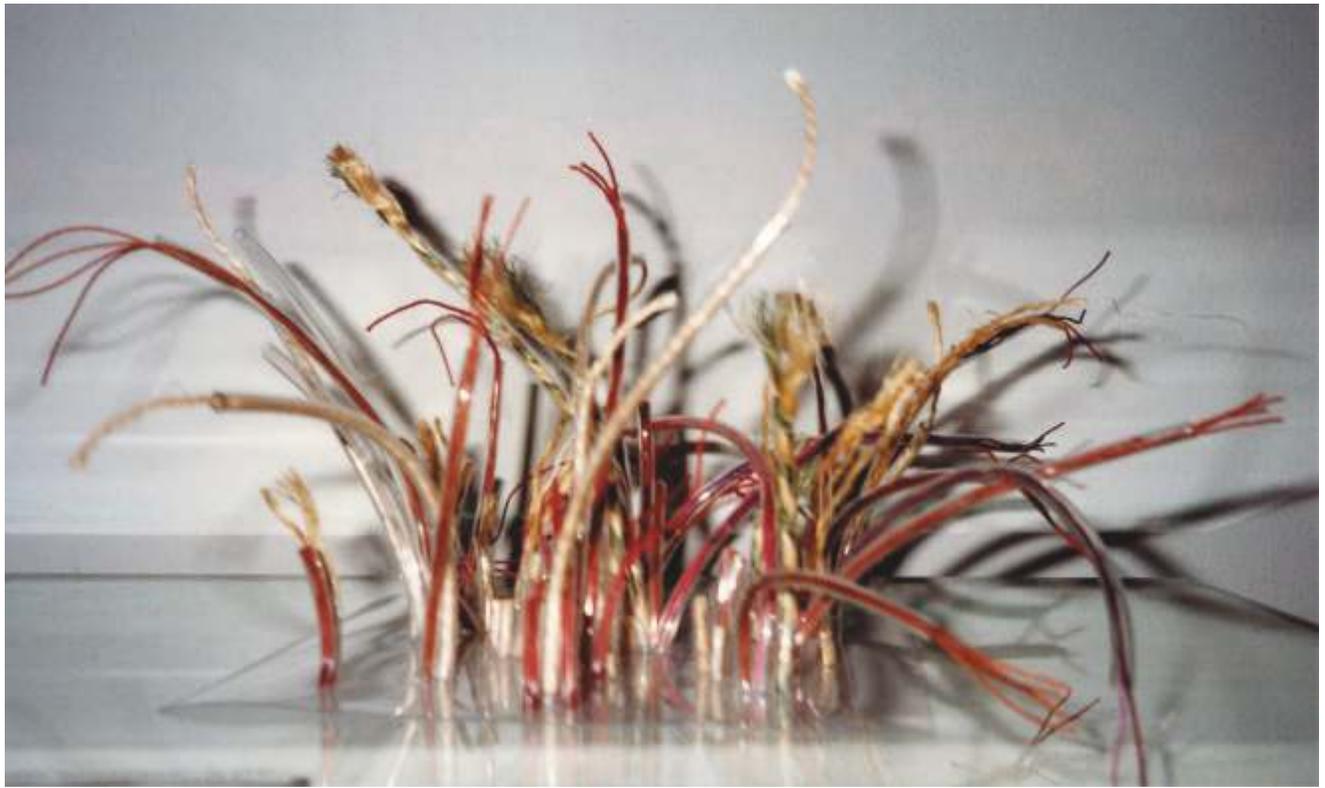
PUNTO, COMA Y GUIÓN
Alt lliç, 160 x 70 cm

SIMPOSIUM TEXTIL
UNIVERSITAT DE VILNIUS (LITUANIA, 1992)





Tècnica mixta, 20x20 cm
Galeria Arka (Vilnius, Lituania)



SENSE TÍTOL
Tècnica mixta, 20x20 cm
Galeria Arka (Vilnius, Lituania)

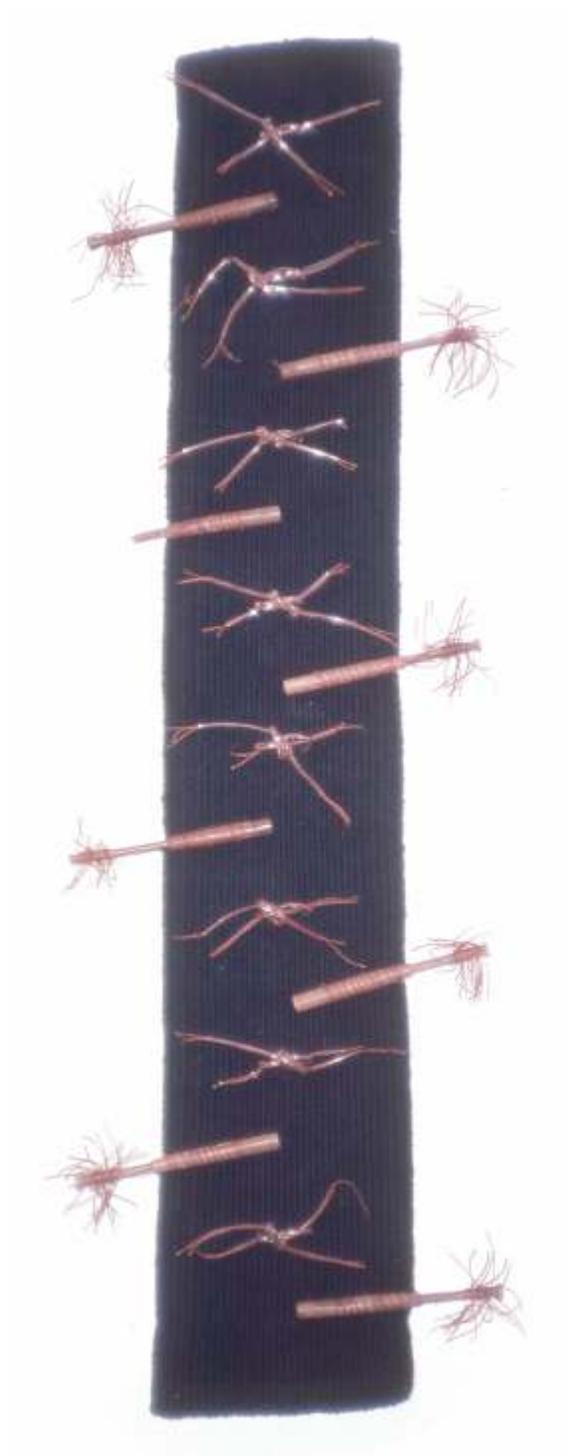


23

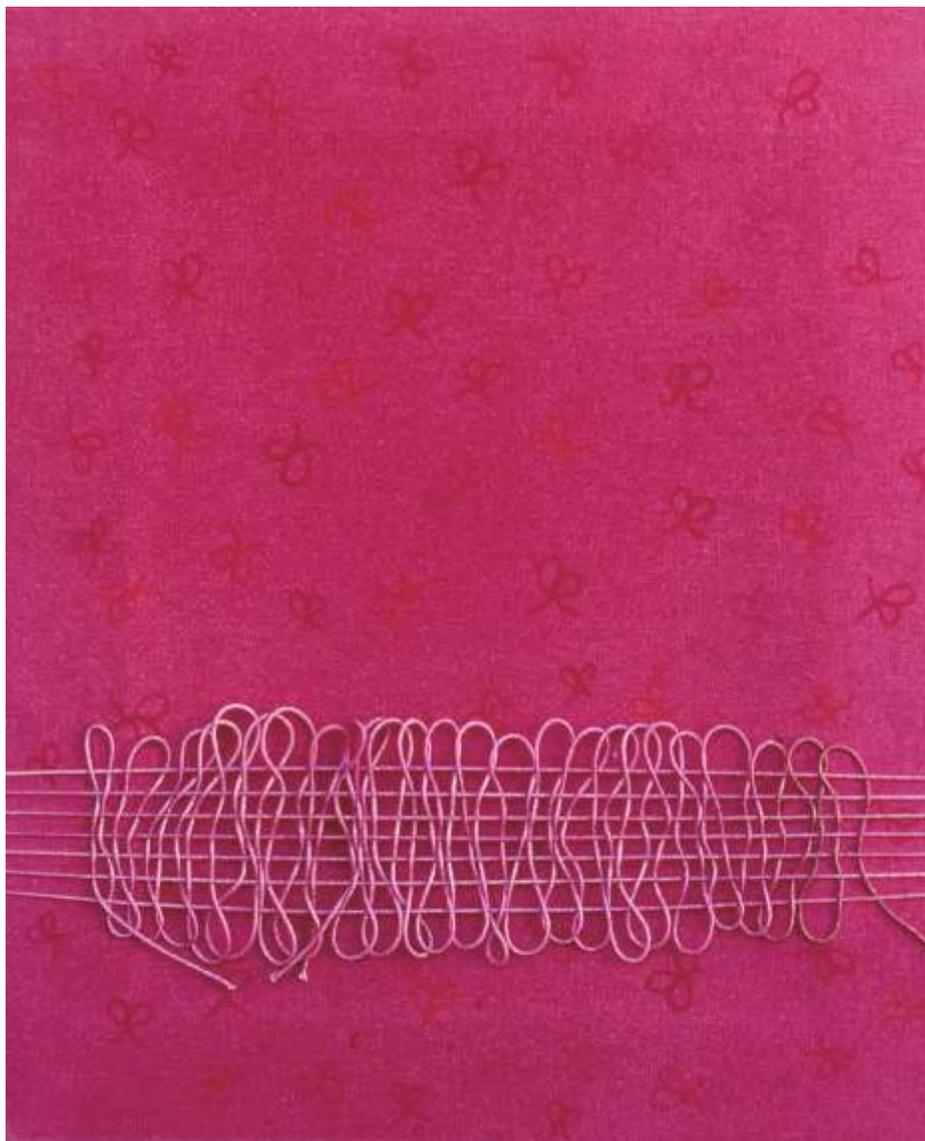
SENSE TÍTOL
Tècnica mixta, 20x20 cm
Galeria Arka (Vilnius, Lituania)

PUNTADAS PINTADAS

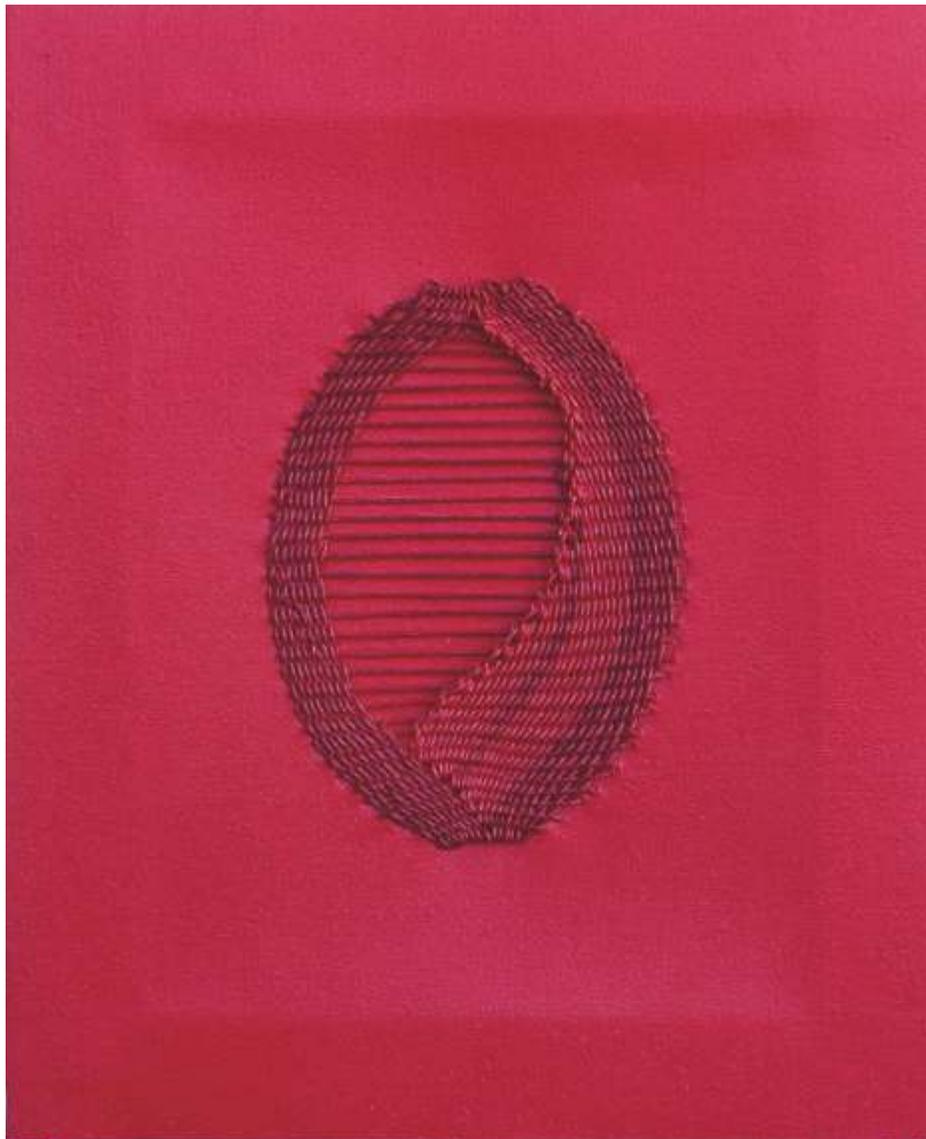
ALACANT, 1982



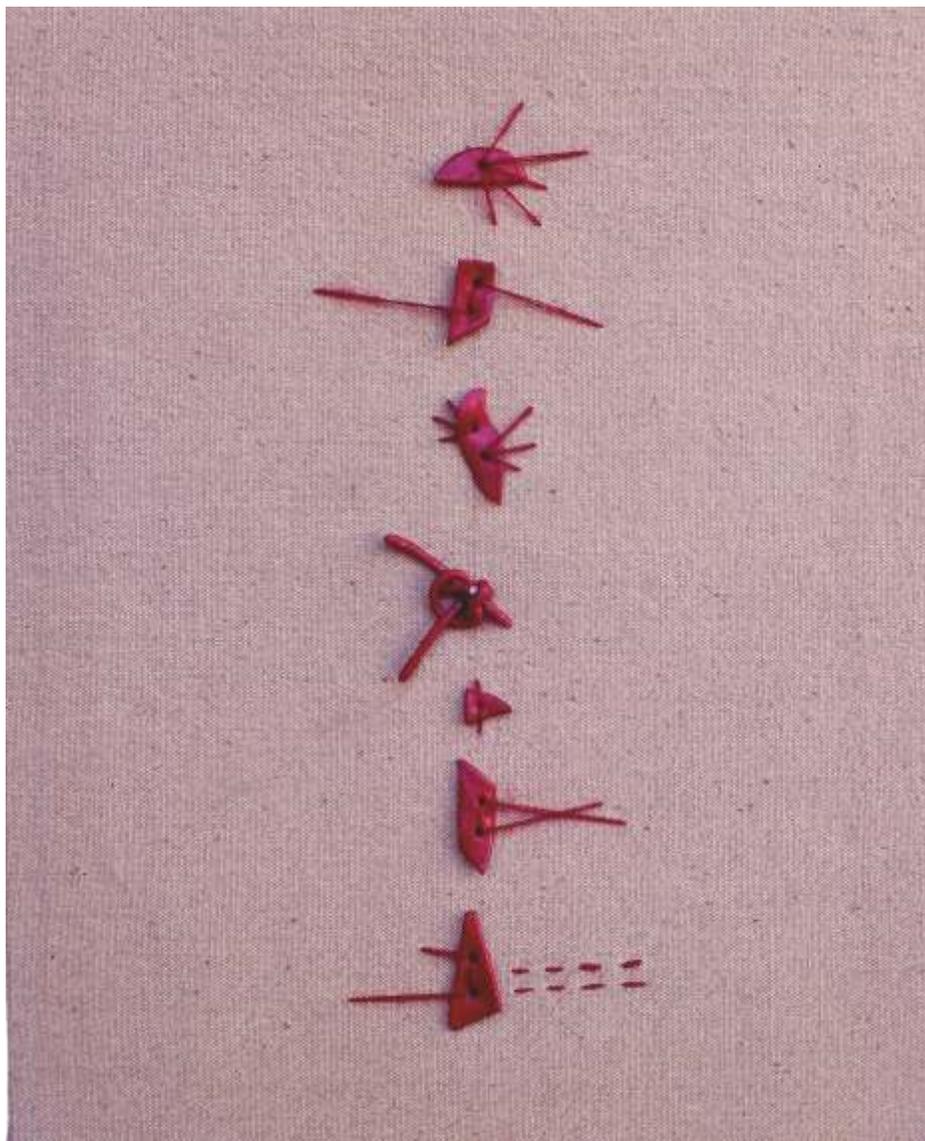
PUNTADAS PINTADAS VI, 1994
Teixit alt lliç, 80 x 20 cm



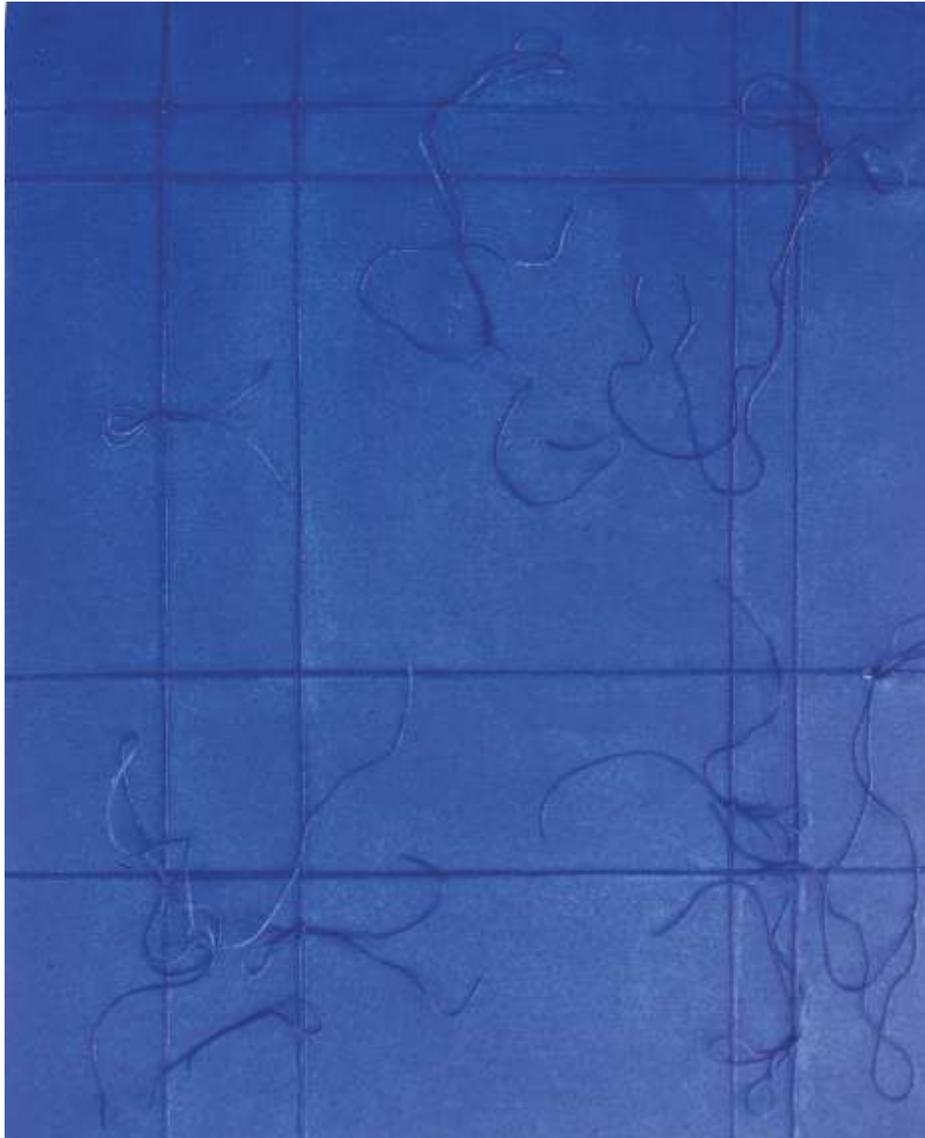
PUNTADAS PINTADAS II, 1994
Teixit alt lliç, 27 x 22 cm



PUNTADAS PINTADAS III, 1994
Tècnica mixta s/ llenç, 27 x 22 cm



PUNTADAS PINTADAS I, 1994
Tècnica mixta s/ llenç, 27 x 22 cm



PUNTADAS PINTADAS IV, 1994
Tècnica mixta s/ llenç, 27 x 22 cm



PUNTADAS PINTADAS V, 1994
Tècnica mixta s/ llenç, 27 x 22 cm

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE

LLOTJA DEL PEIX (ALACANT, 1999)



DE UN TIEMPO A ESTA PARTE, 1999
Acrílic s/ llenç, 130 x 97 cm



DÁNDOLE VUELTAS, 1999
Acrílic s/ llenç, 116 x 81 cm



DÁNDOLE VUELTAS, 1999
Acrílic s/ llenç, 130 x 97 cm



DE UN TIEMPO A ESTA PARTE, 1999
Acrílic s/ llenç, 130 x 97 cm



DÁNDOLE VUELTAS, 1999
Acrylic s/ llenç, 116 x 81cm

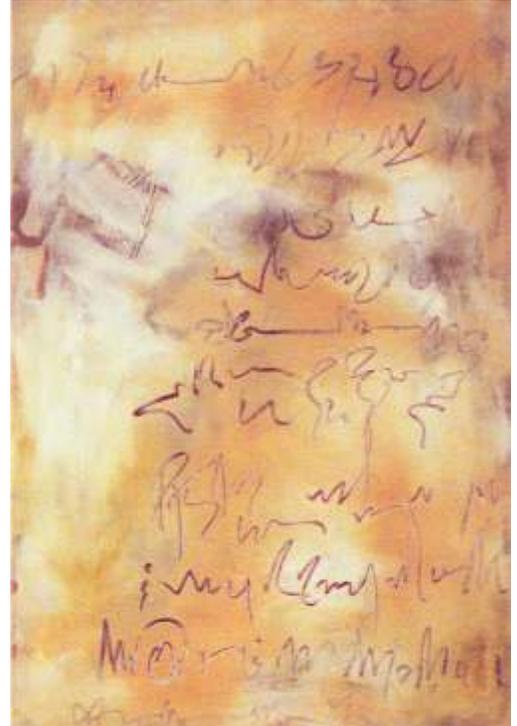
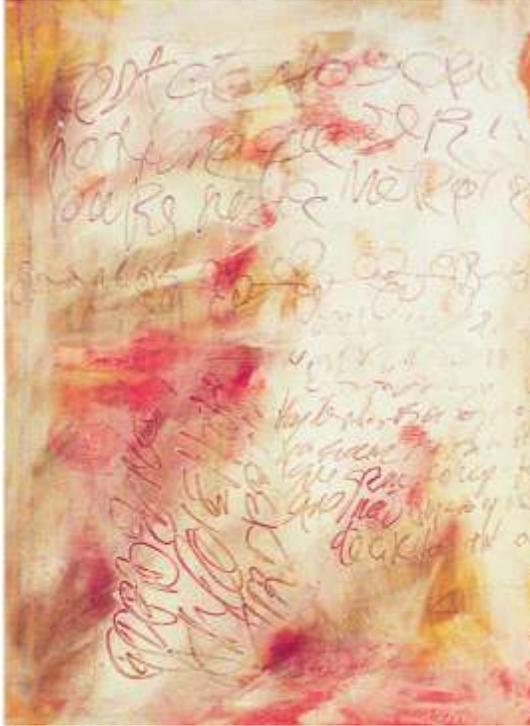
VOCES, LATIDOS, ESPACIOS
SALA D'EXPOSICIONS UNIVERSITAT D'ALACANT (ALACANT, 2000)



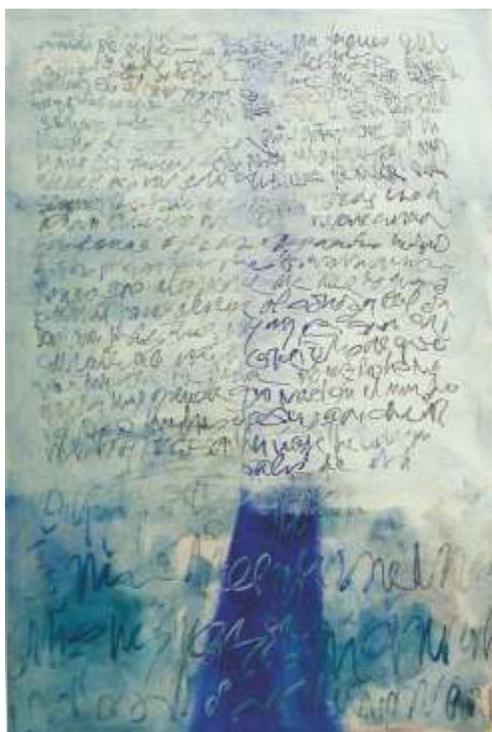
SÈRIE ESPAIS II, III, IV, 2000
Acrílic s/ llenç, 116 x 116 cm



SÈRIE ESPAIS I, 2000
Acrílic s/ llenç, 116 x 116 cm



SÈRIE POEMES I, II, 2000
Acrílic s/ llenç, 116 x 81 cm



SÈRIE VEUS I, II, 2000
Acrílic s/ llenç, 116 x 81 cm

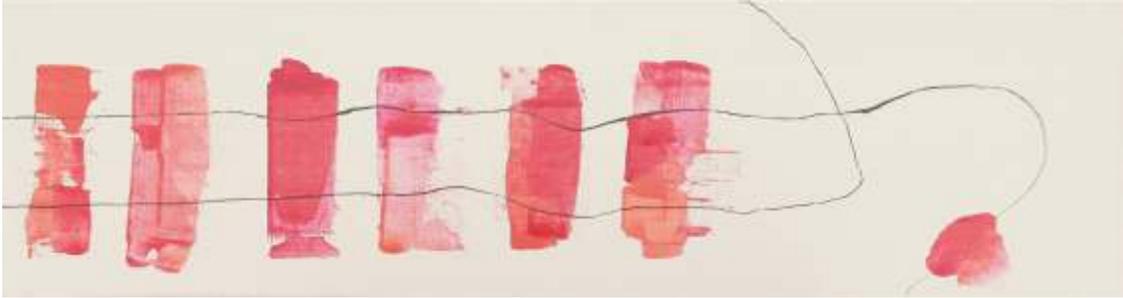


SÈRIE VEUS III, 2000
Acrílic s/ llenç, 116 x 81 cm

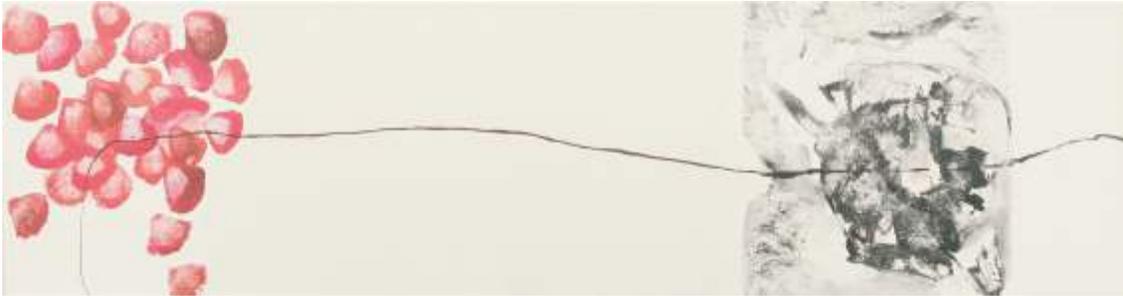
SÈRIE BLANCA

GALERIA BLITZ, (PALMA DE LLORCA 2005)

CENTRO CULTURAL DE ALCOBENDAS, (MADRID 2003)



46



CINCO SIETE CINCO, III, IV, V, 2003
Acrilic s/ llenç, 80 x 24 cm



CINCO SIETE CINCO I, 2003
Acrilic s/ llenc, 40 x 40 cm



CINCO SIETE CINCO II, 2003
Acrilic s/ llenç, 40 x 40 cm

PAISATGES DORMITS
CENTRE CULTURAL OVIDI MONTLLOR (ALCOI, 2007)



PAISATGES DORMITS I, 2007
Acrílic s/ llenç, 41 x 41 cm

ROSA CASTELLS



PAISATGES DORMITS II, 2007
Acrílic s/ llenç, 41 x 41 cm



PAISATGES DORMITS III, 2007
Acrílic s/ llenç, 41 x 41 cm



PAISATGES DORMITS III, 2007
Acrílic s/ llenç, 41 x 41 cm



PAISATGES DORMITS V, 2007
Acrilic s/ llenç, 73 x 60 cm

SECRETOS BORDADOS

LAS CIGARRERAS (ALACANT, 2012)



SECRETS BRODATS I, 2012
Paper de seda brodat, 41 x 41 cm



SECRETS BRODATS II, 2012
Organdí brodat, 41 x 41 cm



SECRETS BRODATS III, 2012
Acrilic s/organdi, 41 x 41 cm



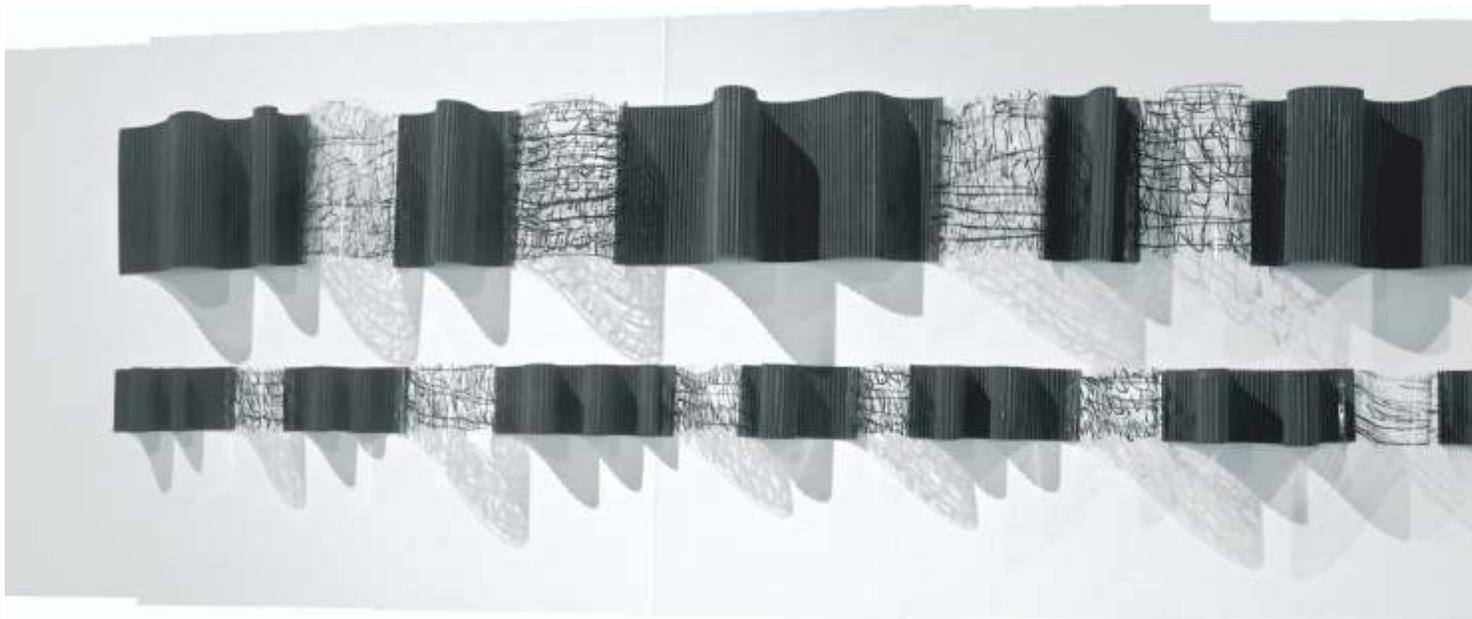
SECRETS BRODATS IV, 2012
Paper de seda plegat, 66 x 46 cm



SECRETS BRODATS V, 2012
Paper de seda teixit, 98 x 70 cm

A QUÉ HORA SALE LA LUNA
LLOTJA DEL PEIX (ALACANT, 2014)

Aurelia Masanet nos presenta una exposición en la que concreta las diferentes inquietudes plásticas y los conceptos que han estructurado su trabajo en su amplia trayectoria artística. La actual propuesta se construye partiendo de su particular visión del textil, en la que los materiales derivados del algodón y plásticos conforman unas experiencias que sirven para delimitar la acción artística. Aunque tanto en su formación como en sus obras con el tapiz o el papel, la pintura tiene un lugar relevante. De hecho desarrolla una experimentación pictórica planteada sobre una superficie trasparente como es el vinilo, jugando con la transparencia, distintivo que prevalece en la exposición. En las cuatro piezas de mayor tamaño, se basa en el trabajo que la luz puede realizar sobre las tramas de papel semitransparente, texturizado a base de improntas y de pequeñas superficies adheridas a esa base. Así, fabricadas por la superposición de organza y papel de fumar, son retro iluminadas con una instalación de leds. Recrea la idea no solo de la claridad sino del tránsito: cuatro puertas, cuatro ventanas, cuatro espejos,... La visualización de estas obras plantea una revisión del espacio plástico delimitando varias de sus características, como son el tejido, su manipulación, el gesto a veces mínimo sobre las superficies semitransparentes, los cosidos y el collage de cientos de pequeños fragmentos intervenidos gráficamente. Aurelia sigue en su investigación desde sus inicios vinculados al tapiz, disciplina que tomó la categoría artística debida en los años ochenta, sin duda por una mayor clarificación de sus técnicas, en las que la construcción a partir de los hilos de diferentes colores y texturas no eludía la figuración, el dibujo, pero también asumía la abstracción de las formas e incluso el volumen, jugando con el bajo y el alto relieve. Partiendo del entramado en el que confluyen todos los elementos propios del tapiz: los diferentes tipos de hilos, los nudos, los cruces en esa trama tejida, consigue en la gran dimensión organizar escrituras más o menos livianas, lo cual implica un registro donde lo escultórico bascula alrededor de los formatos que van más allá de la experiencia del propio tapiz. Aurelia Masanet, como otras artistas que nacen en un entorno familiar dedicado a determinada industria, como en el caso de la artista reconocida mundialmente, la francesa Louise Bourgeois (1911-2010), cuya familia se dedica a la restauración del tapiz, no negará esta gran influencia sino que la asumirá en el contexto de su arte. Aurelia nace en Alcoy, ciudad de fuerte tradición industrial en el textil, y es consecuente con una de las ideas que se dan en el mundo del arte como

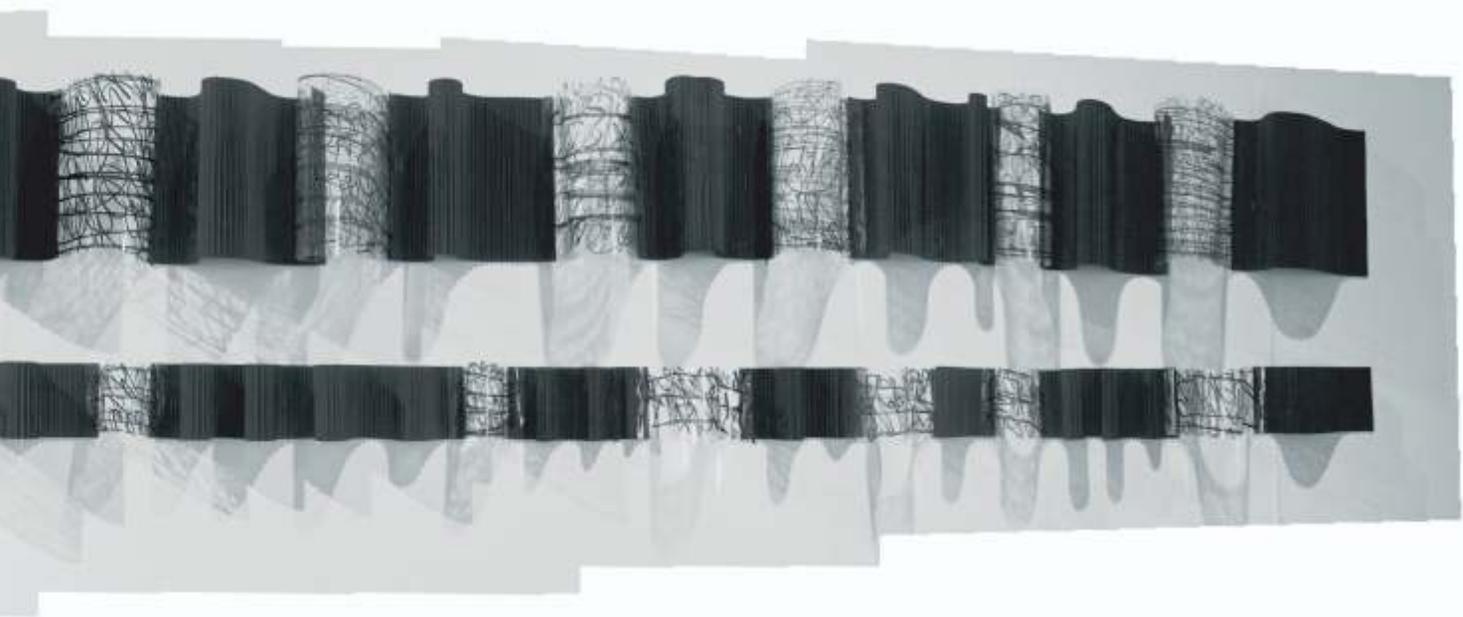


es partir de esta primera experiencia de la infancia y juventud que ya la dirige hacia un campo específico del arte. Esa primera relación con el tapiz le promoverá otras experiencias artísticas, siempre en la ampliación de la idea o proyecto inicial, con la contaminación de otros saberes, como el del dibujo, el gesto de la experiencia pictórica y del volumen. En la construcción manual de la trama del textil que eleva a la condición de una escultura, está parte de su forma, y su propia condición transparente, la visualización a través de, le aporta una de las cuestiones básicas de la escultura contemporánea como es la pérdida de peso que no visual pero sí formal.

En la Escola Massana de Barcelona Aurelia estudia tapiz, pero se encuentra con que no solo sus clases se ciñen a esta técnica, sino que también se entra en el conocimiento de la historia del arte, la pintura, el grabado,..., se encuentra con otras materias que trabajar no siéndole ajenas años después. Cuando regresa a Alicante conoce a diferentes artistas de otras especialidades más tradicionales lo que le lleva a expresarse en otros campos diferentes al textil, que le abren otras posibilidades. Aurelia así cumplirá lo que es una constante en muchos artistas: la búsqueda de la continuidad de su investigación en diferentes ámbitos. El camino de Aurelia nace en una tradición y a partir de ella va evolucionando en la contaminación de diferentes técnicas, abriéndose a la multiplicidad del arte contemporáneo. Esta exposición recoge los diferentes estadios de su mundo plástico donde habitan la pintura, la escultura y el textil. La artista se siente bien con la transparencia, una de las claves en esta muestra, le da la posibilidad de ver a través del material todos los efectos del color y las formas que ha producido en la construcción de sus tramas que, en otros momentos, se caracterizó por la estructura modular a partir de pliegues, fruncidos o simplemente con la superposición de papeles de diferente textura y luminosidad.

63

Eduard Lastres



A QUÉ HORA SALE LA LUNA III, 2014
Acetat i cartró, 21 x 270 cm



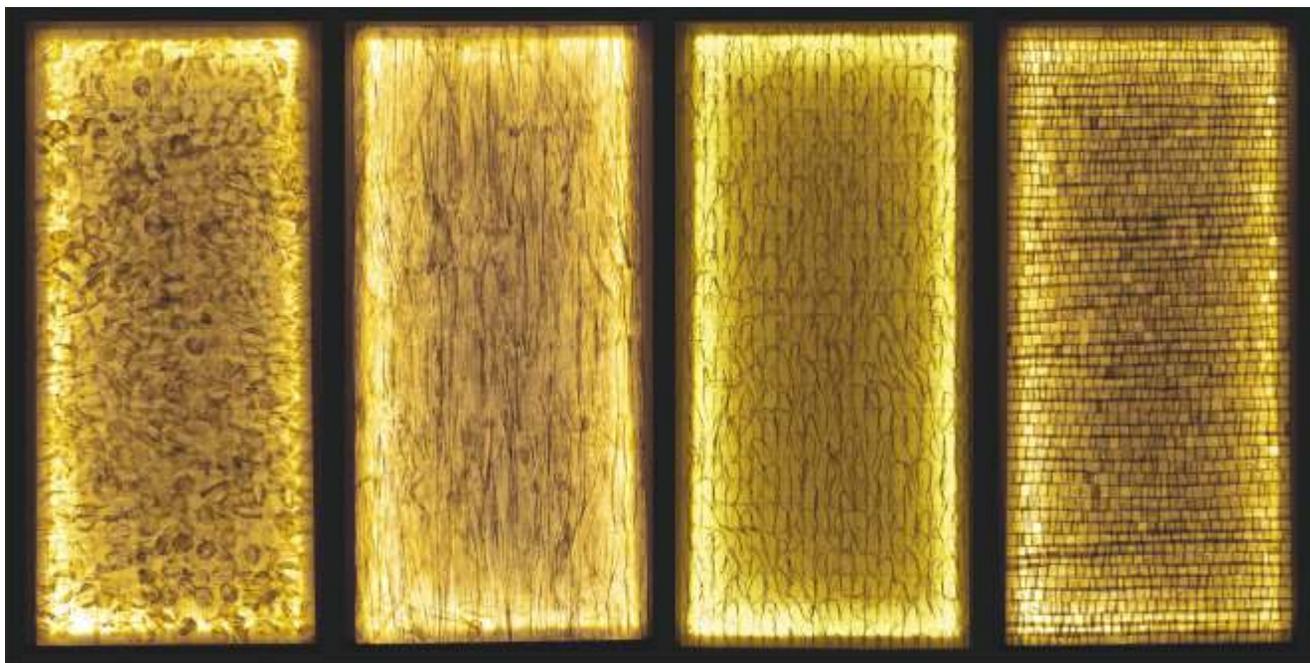


65

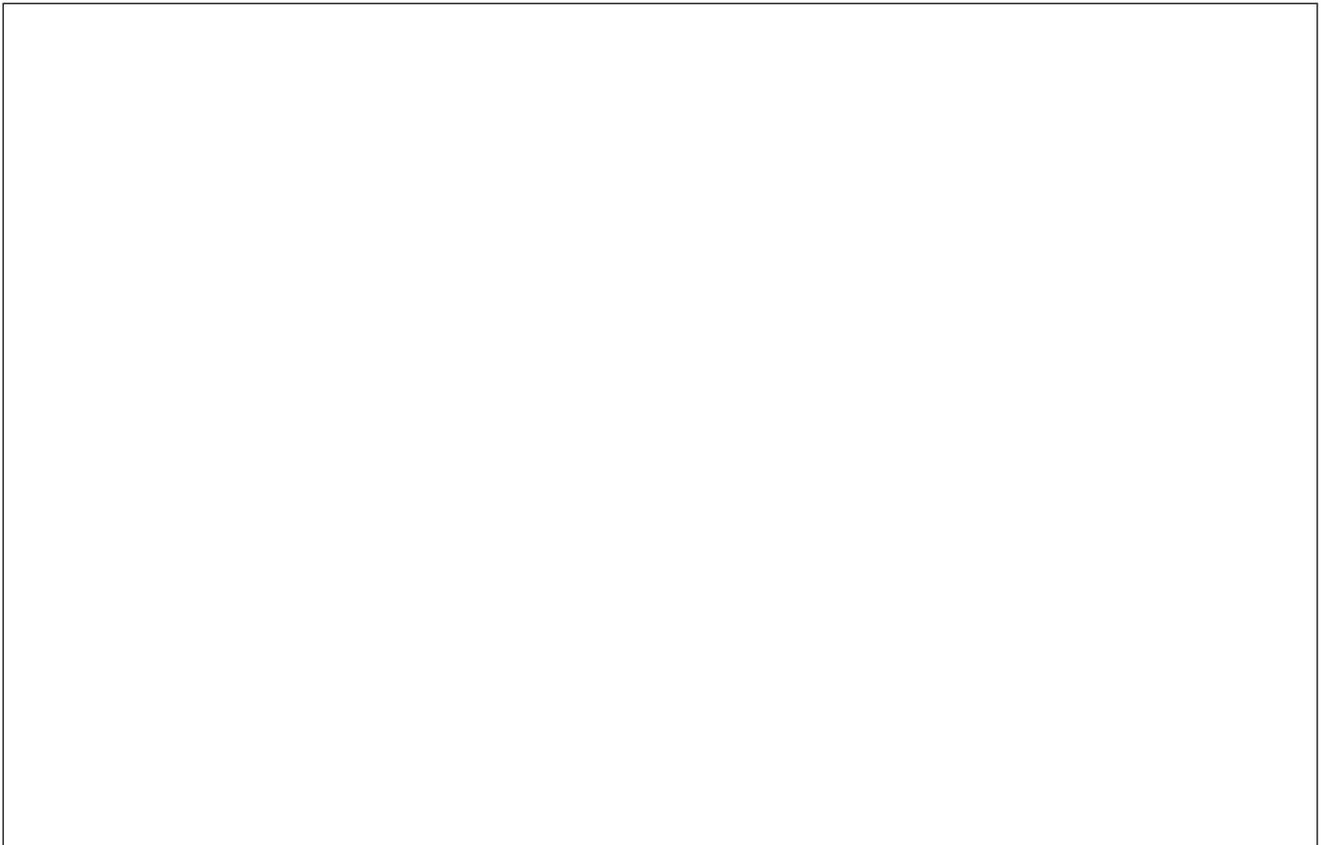
A QUÉ HORA SALE LA LUNA II, 2014
Teixit amb palla italiana, 120 x 600 cm

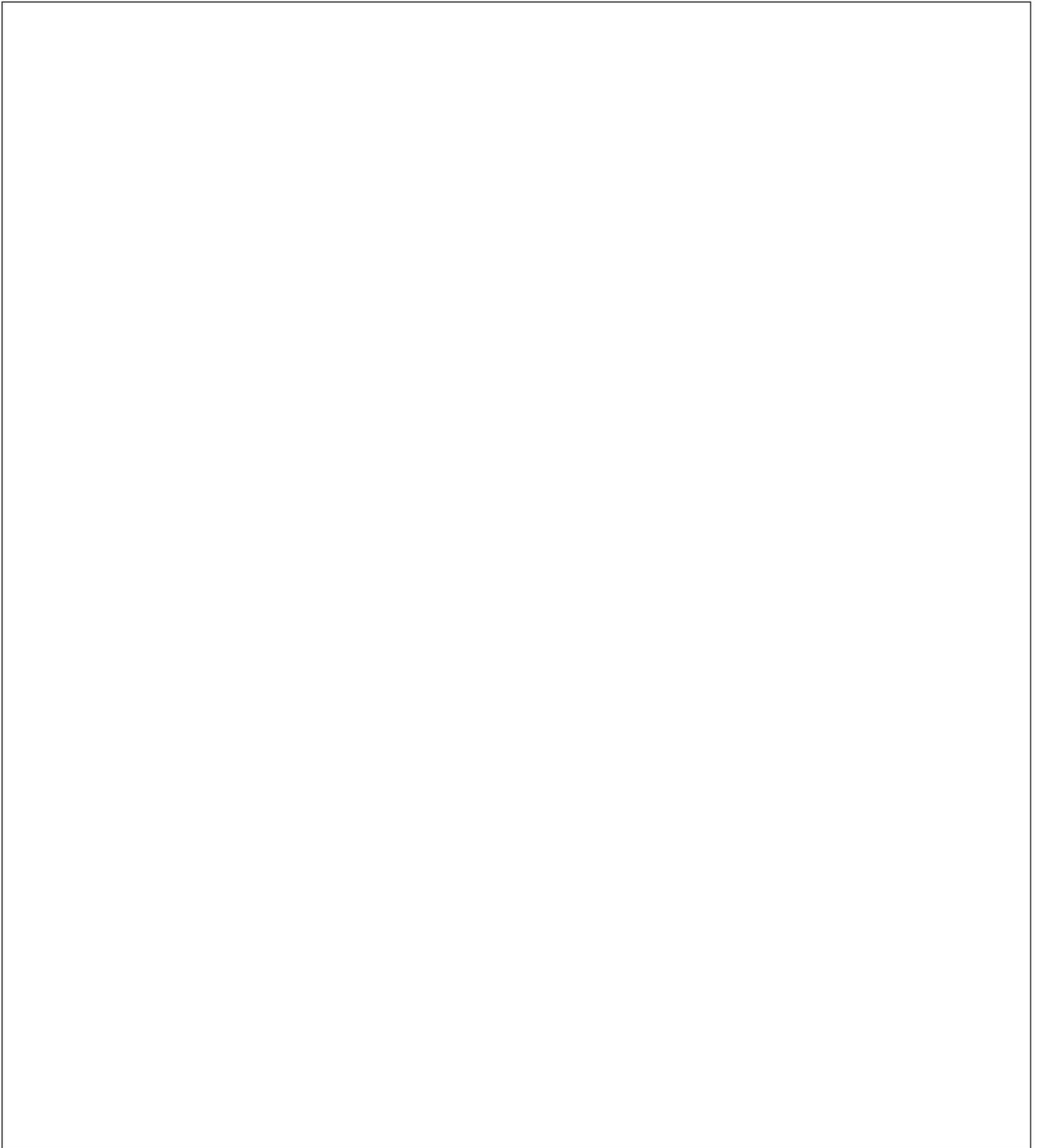


A QUÉ HORA SALE LA LUNA I, 2014
Fragment instal·lació



A QUÉ HORA SALE LA LUNA IV, 2014
Paper de seda s/bastidor, 90 x 360 cm







Ajuntament d'Alcoi



mua

Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante

